



Sent-me
COCENTAINA



Sent-me

IGNACIO GARCÍA-VIDAL
DIRECTOR ARTÍSTIC

**SIMPOSI-ENCONTRE
DE NOVES TENDÈNCIES
EN MÚSICA I EDUCACIÓ**

JULIOL
8 al 12
2024 COCENTAINA

Edita: Ajuntament de Cocentaina

Assessorament lingüístic: Vicent Santamaria - AVIVA Cocentaina

Fotografies Sent-me: Agrupació fotogràfica Contestana, Diània TV

Disseny, maquetació i impressió: Imprenta Domínguez



JORDI PLA VALOR

ALCALDE DE COCENTAINA

El Sent-me compleix 10 anys («una dècada» sona més contundent). I amb aquesta xifra tan redona, tal vegada és un bon moment per a aturar-se i reflexionar sobre tot allò que ha aportat al nostre poble en tot aquest temps. Música. Molta música. Açò és obvi, però, què hi ha més enllà?

Sens dubte, gràcies al treball incansable d'Ignacio García-Vidal, els contestans i contestanes han tingut l'oportunitat de poder gaudir de concerts, companyies i artistes d'una alta qualitat artística que, en cas de no existir el Sent-me, tal vegada mai haurien xafat l'escenari del Palau Comtal. A més a més, al llarg d'aquests fecunds 10 anys, el Sent-me ha sigut un instrument democratitzador de la cultura, posant a l'abast de qualsevol butxaca les diferents propostes que hem gaudit escoltant amb gran plaer any rere any. I això continuarem fent: fer arribar a tot el conjunt de la ciutadania la cultura, l'art i la música.

Cal no oblidar, però, l'altre vessant del Sent-me: la formació. Cada any, desenes de joves amants de la música -els futurs professionals del sector- arriben a Cocentaina amb l'objectiu de formar-se, tant artísticament com humanament, i viure una oportunitat que, de segur, esdevindrà cabdal en les seues vides i en el seu futur.

En definitiva, el Sent-me, amb una dècada a l'esquena, ha contribuït a construir una societat millor, més sensibilitzada amb la cultura, però també amb el respecte i la tolerància. Gràcies a tots aquells que feu possible el Sent-me. Nosaltres, el públic, continuarem escoltant-vos amb la mateixa il·lusió que el primer dia. Enfront de la irracionalitat del món actual, cultura a cada racó del nostre poble per generar cohesió social i ciutadania lliure.



BERTA IÑÍGUEZ VILAPLANA

REGIDORA DE CULTURA

El poble de Cocentaina ja fa una dècada que es converteix en l'epicentre de la música i de la cultura al mes de juliol. El pati del nostre Palau Comtal ha estat testimoni d'un bon grapat de concerts i d'artistes d'un talent estratosfèric, cadascun d'ells i d'elles amb el seu vessant artístic. Els carrers de Cocentaina també han estat testimoni al llarg d'aquests deu anys de molta música interpretada pel mateix alumnat d'aquestencontre.

Com sabeu, el terme Sent-me té en valencià dos significats: el d'escoltar, posar atenció, i el de sentir profundament, amb el cor. Perquè durant aquesta setmana, escoltar música ens demostra el que ens pot fer arribar a sentir. Aprenent com a alumnes i eriçant-nos la pell com a públic en cada concert. El Sent-me és aprenentatge, són milers de somriures, és diversitat, gratitud, superació, fantasia, sensacions, humanitat...

Tornar a oferir els cursos de formació és sinònim que torna una de les essències del Sent-me. La finalitat dels i les estudiants no sols és obtenir una formació musical, sinó també humana. I veure als més menuts gaudir de la música i a la vegada aprenent, és una de les més grans satisfaccions.

En aquest primer any com a regidora de Cultura, ha estat per a mi una tasca apassionant la preparació d'aquesta dècima edició i d'aquest aniversari que celebrem. Vull agrair a Ignacio García-Vidal, motor d'aquest gran projecte, el seu esforç i dedicació; a l'equip implicat i personal de l'ajuntament, persones compromeses amb la seua feina i que sempre estan ahí, que són l'altra peça de l'engranatge perquè tot açò funcione; a l'Agrupació Fotogràfica Contestana, que gràcies als ulls dels quals i a les seues maneres de captar cada moment al llarg d'aquests deu anys, hem pogut fer realitat l'exposició que podeu contemplar al pati del Palau Comtal; i a Jaume Bernabeu, per la seua creativitat, saber fer i la seua professionalitat sempre.

A pesar dels temps convulsos que vivim al nostre món, on hi ha guerres, enfrontaments i violència, la cultura sempre ha de ser la resposta. La cultura sempre guanya i ens farà més lliures, i per això cal cuidar-la sempre.

Llarga vida al Sent-me!



SENT-ME COCENTAINA

EFEMÈRIDE D'UNA REVOLUCIÓ MUSICAL I SOCIAL



Celebrem 10 edicions de vida del SENT-ME COCENTAINA. 10 edicions, però 11 anys, ja que en 2021 la pandèmia de COVID-19 ens en va robar una. Per tant, va ser en l'estiu de 2014 quan l'Ajuntament de Cocentaina, amb el suport humà i tècnic de diferents treballadors implicats en la coordinació del projecte, inaugurava, sota la direcció artística d'Ignacio García-Vidal, un espai de trobada i d'ensenyament musical. Rafael Briet i Marcela Richart, alcalde i regidora de Cultura respectivament en aquells moments, havien rebut el director a l'Ajuntament un any abans, perquè els explicara com funcionaven els projectes d'ensenyament musical col·lectiu, els resultats del qual Ignacio estava comprovant en països d'Amèrica del Sud, com ara l'Argentina, Uruguai, Equador o Colòmbia. Decidiren, llavors, convertir Cocentaina en seu d'un Simposi Trobada de Noves Tendències en Música i Educació (SENT-ME), amb un suport municipal essencial que s'ha mantingut al llarg dels anys.

Quan obríem el periòdic en les setmanes pròximes a la primera edició de SENT-ME COCENTAINA, en el mes de juliol de 2014, llegíem notícies com ara l'abdicació de Joan Carles I en Felip VI, l'enderrocament d'un avió civil per un míssil en espai aeri ucraïnès, un altre mundial de futbol, una ofensiva d'Israel en la Franja de Gaza amb més de 2.000 palestins morts o com el canvi climàtic amenaçava amb impactes irreversibles. En un món que canvia, perquè tot continue igual, la proposta de convivència i gaudi amb la música que vam proposar fa 11 anys es torna vigent de manera molt vívida i adquireix tints revolucionaris. La nostra revolució passava en aquell moment per crear un espai artístic i didàctic d'alta qualitat. El repte era transformar Cocentaina per uns dies en un centre de referència de l'ensenyament musical, en escenari de concerts amb repertoris i artistes propis dels grans teatres. Trencàvem la lògica: volíem acostar la música clàssica a la gent traient-la dels auditoris. I també humanitzar l'aprenentatge de la música allunyant-lo de

l'aspecte competitiu i estimulant el diàleg. La revolució passava per generar un espai de trobada, de perfeccionament artístic, de creixement humà. En un món que canvia perquè tot continue igual SENT-ME COCENTAINA continua reclamant 11 anys després amb la seua mera existència i la seua vocació intacta la democratització de drets, perquè l'accés a l'art i a l'educació artística no són exclusivitat de ningú.

SENT-ME COCENTAINA proposa cada mes de juliol des de 2014 un programa que fa possible veure als mediàtics Ara Malikian, Pepe Viyuela, Enrique García Asensio o Sheila Blanco passejant per la Vila o el Pla de la Font. Un programa de concerts que facilita la possibilitat d'escoltar obres de referència del repertori simfònic universal com la «Novena Simfonia» de Beethoven, «El Amor Brujo», de Manuel de Falla, «Sheherazade» de Rimsky-Korsakov, «El somni d'una nit d'estiu» de Mendelssohn o la «Simfonia del Nou Món» de Dvôrak, entre moltes altres. Totes elles en primeres audicions a Cocentaina. SENT-ME COCENTAINA porta a artistes internacionals com Humberto Pasarella (guanyador d'un Oscar), l'Orquestra Nacional Juvenil de l'Uruguai, el pianista argentí Claudio Espector o el clarinetista veneçolà Gorgias Sánchez. SENT-ME COCENTAINA naturalitza l'exercici del dret al gaudi de l'art sense eixir del Comtat, presentant formats tan diversos com orquestres simfòniques, orquestres de cambra, quartets de corda, ensembles de música antiga, concerts en família, recitals amb piano o música simfònica-coral. En las primeres 9 edicions s'han programat 54 concerts i recitals que han gaudit prop de 18.750 espectadors. Tots ells mantenint la premissa de divulgació de la música d'alta qualitat interpretada per artistes professionals en concerts accessibles per a tots els públics.

Celebrem 10 edicions de SENT-ME COCENTAINA portant a la memòria les vivències compartides cada mes de juliol des de 2014. Perquè els concerts que gaudeix el públic són només la punta de l'iceberg, el costat més visible d'una Trobada que reposa, sobretot, en el seu vessant pedagògic i en la convivència. L'agenda d'un alumne o alumna del SENT-ME comença d'hora, en despertar a l'alberg i preparar-se per a les classes instrumentals. Els monitors acompanyen els xics i les xiques

a les aules del Centre Cultural El Teular, on es desenvolupen les classes d'instruments. Tot el matí el dediquen a rebre indicacions i consells per a perfeccionar la tècnica instrumental o estudiar nou repertori. A la vesprada, aprenen a tocar en orquestra simfònica. Cada any, la creació de l'Orquestra del SENT-ME simbolitza un espai de treball en equip i diàleg en el qual no sols s'interpreta un repertori, sinó que s'aprenen valors com l'escolta, el respecte o la constància. Una orquestra és un exemple de societat reduïda, on és necessari que tot s'articule des del diàleg i la consciència col·lectiva, atorgant al treball en equip una rellevància major que a l'aparença individual. Mentrestant sonen violins, flutes i violoncel·ls en les classes d'instrument, els xiquets i xiquetes a partir de 4 anys juguen i aprenen en el SENT-MET, un espai on s'intercalen diferents disciplines artístiques com la música, la dansa o les arts plàstiques, impartit des dels inicis del SENT-ME COCENTAINA per Elena Huidobro i el seu equip, verdaderament la professional espanyola més rellevant en el camp de l'ensenyament musical infantil. Els músics professionals que han impartit docència en SENT-ME COCENTAINA des de 2014 són pedagogs i músics d'un reconegut prestigi, provinents d'institucions com el Teatre Real de Madrid o el Conservatori Superior de Música de València, i orquestres com Les Arts de València, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o simfòniques de Castella i Lleó, Balears i Múrcia. Prop de 700 joves, xiquets i xiquetes, han passat pels cursos de formació musical de SENT-ME COCENTAINA en aquestes passades 9 edicions.

L'edició de 2024 és un retorn a la filosofia original de SENT-ME COCENTAINA. Després de diverses vicissituds, la més important, la pandèmia de COVID-19, reprenem amb il·lusió renascuda una 10a edició que reposa en la seua idea germinal: l'educació musical i la convivència com a pilars fonamentals de la construcció social. Reprenem cursos d'instruments (violí, viola, violoncel, contrabaix, flauta i clarinet), curs d'orquestra i el SENT-MET per a xiquets i xiquetes a partir de 4 anys. El perfil dels professors i professores és el de vocacionals pedagogs, i el programa de concerts proposa formats en els quals, a més de gaudir de la música, el públic aprén. Creiem en el poder transformador de l'Art adaptant-nos a un món que aparentment can-

via, però realment roman igual. Actualitzem la nostra imatge, renovem la metodologia i ens mantenim decidits a oferir per a Cocentaina una nova edició del seu SENT-ME amb la fermesa en una convicció: que l'ésser humà sensible i educat en els valors de l'Art serà capaç de construir un món millor.

Ignacio García-Vidal

Creador i director artístic del SENT-ME COCENTAINA

Quelo Raigal i Vicent Santamaria

Coordinadors del SENT-ME COCENTAINA





CONCERT INAUGURAL

«PULCINELLA», d'Igor Stravinski

DILLUNS 8 • 22h - PALAU COMTAL

Concert escenificat, amb els músics de l'Hesperian Symphony Orchestra. Dirigit per Ignacio García-Vidal amb l'actriu Ana Hernández Sanchiz.

Quan Pulcinella trau el seu vell violí i comença a cantar i a tocar com tan sols ell sap fer, s'inicia la història que narra aquest conte musical per a tots els públics, en el qual música i paraula s'uneixen per a donar vida als seus personatges.

L'obra és una adaptació d'Ana Hernández Sanchiz sobre el conte musical de Fernando Palacios de la suite Pulcinella, d'Igor Stravinski, en la qual el compositor rus va reinterpretar una obra del segle XVIII atribuïda a l'italià Pergolesi. La Commedia dell'Arte, la Itàlia del segle XVI i els divertits personatges generen un entretingut fil conductor per a escoltar una de les obres que va marcar l'origen d'una nova etapa en la Història de la Música: el Neoclassicisme.

PROGRAMA

Edvard Grieg: Holberg, Suite, op. 40

Gavotte: Allegretto

Ígor Stravinsky: Pulcinella, Suite

- I. Sinfonia
- II. Serenata
- III. Scherzino – Allegretto – Andantino
- IV. Tarantella
- V. Toccata
- VI. Gavotta (con due variazioni)
- VII. Vivo
- VIII. Minuetto – Finale





SHEILA BLANCO **«BIOCLÀSSICS»**

FRANCESC BLANCO - Piano
DIMARTS 9 • 22h - PALAU COMTAL

La reconeguda cantant de Salamanca, Sheila Blanco, presenta un repertori molt atractiu per al públic de qualsevol edat, format per algunes de les obres més populars de la música clàssica, com ara el famós primer moviment de la 5a Simfonia de Beethoven, la Marxa Turca de Mozart, el Bolero de Ravel o La Primavera de Vivaldi entre altres, on Sheila conta i canta amb sorprenent destresa i afinació aquelles conegudes melodies acompanyada al piano per Francesc Blanco.

PROGRAMA

George Frideric Haendel
Suite N. 2 en re major «Música aquàtica: Alla Hornpipe»

Franz Schubert
Serenata N. 4 en re menor, D.957

Maurice Ravel
Bolero (Principi)

Johann Strauss II
Veus de primavera (Vals), Op.410

Antonio Vivaldi
La primavera: Primer moviment

Richard Wagner
La valquiria: Cavalcada (Principi)

Piotr Ilitx Txaikovski
Trencanous, Op.71: Dansa russa «Trepak»

Ludwig Van Beethoven
Simfonia N. 5 en do menor, Op.67:
Primer moviment

Johann Sebastian Bach
Suite N. 2 en si menor, BWV 1067: Badinerie

Johannes Brahms
Dansa hongaresa N. 5



ZARZUGUIÑOL

«PRINCESOS Y CABALLERAS»

DIMECRES 10 • 22h - PALAU COMTAL

Concert per a tota la família amb Zarzugiñol «Princesos i cavalleres» «Això era i no era a Cocentaina...»

La companyia madrilenya Zarzugiñol ofereix un original format de sarsuela interpretada per ninots de guinyol de grandària humana, al costat de cantants reals al piano, adaptant la història al Palau Comtal de Cocentaina.

La companyia Zarzugiñol conjuga cantants lírics acompanyats de piano, els actors, titelles i Sarsuela en directe, per a contar aquesta obra: «Princesos i cavalleres», una entranyable història que parla de la igualtat i de la importància de la tenacitat i la constància per a aconseguir els teus somnis. En «Princesos i cavalleres» hi ha molta comèdia, sorpreses i música, on s'utilitza el joc i la implicació del públic, transportant-los a un món màgic mitjançant la transformació dels actors en els diferents personatges, els titelles i el nostre gènere líric: la Sarsuela.

Romanza de Aurora
“La Parranda”

Francisco Alonso

Zapateado
“La Tempranica”

Gerónimo Giménez

Dúo Cómico
“La Fama del tartanero”

Ruperto Chapí

Impossible Dream
«Man of La Mancha»

Mitch Leigh

El Rey
Canción mariachi

José Alfredo Jiménez

Romanza de la espada
“El huésped del sevillano”

Jacinto Guerrero



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



«LES ARTS AMB TU»
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Jaume Santonja - Director

DIJOUS 11 • 22h - PALAU COMTAL

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV), orquestra resident del Palau de les Arts de València, es presenta per primera vegada a Cocentaina amb un programa que uneix a tres dels més grans compositors de la història de la música. La Simfonia Heroica de Beethoven, estrenada l'any 1805, significa el tancament definitiu del Classicisme representat magistralment per Mozart i Haydn, i inaugura una revolucionària etapa de la història de la música: el Romanticisme.

Ia PART

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Obertura de **Le nozze di Figaro**

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
**Concert per a violoncel núm. 1
en do major, Hob. VIIb: 1**

- I. Moderato
- II. Adagio
- III. Allegro molto

Salvador Bolón, violoncel

Ila PART

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
**Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major, Op. 55,
Heroica**

- I. Allegro con brio
- II. Marcia funebre: Adagio assai
- III. Scherzo: Allegro vivace
- IV. Finale: Allegro molto – Poco andante – Presto



CONCERT DE CLOENDA SENT-ME COCENTAINA 2024

DIVENDRES 12 • 20h

CENTRE CULTURAL EL TEULAR

Orquestra del SENT-ME amb xiquets i xiquetes del SENT-MET

«Música i contes»

L'Orquestra de SENT-ME COCENTAINA 2024 inclou a tots els i les alumnes d'aquesta 10a edició de cursos instrumentals. Independentment del nivell o de l'experiència prèvia, l'orquestra acull a tots els estudiants en un espai de treball col·lectiu. Aquest treball fet durant tota la setmana d'assajos visibilitza el principal objectiu de tocar en una orquestra: aprendre a escoltar i respectar a l'altre. La presència simbòlica dels professors en l'Orquestra de SENT-ME completa aquesta idea d'igualtat. L'Orquestra amb els xiquets i les xiquetes que han participat en el SENT-MET ens ofereixen un

PROGRAMA

concert molt especial en el qual, a través del conte «El flautista d'Hamelín», gaudirem de la música, la dansa, les arts plàstiques i la fantasia dels contes.

Les obres que sonaran en aquest concert les van compondre Satie, Ravel, Elgar, Txaikovski, Billi i Gervaise.

Els professors de les especialitats instrumentals són:

- Elena Berenguer (violí).
- Francisco Serra (viola).
- Verónica Rubio (violoncel).
- Isabel Carrasco (flauta).
- Gracia Ortega (clarinet).
- Elena Huidobro (SENT-MET).
- Marta Muguruza (SENT-MET).
- Ignacio García Vidal (orquestra).





Ana Hernández - Sanchiz

Compagina el treball com a actriu amb la divulgació musical i la gestió cultural. Participa en els programes socioeducatius de les principals orquestres simfòniques espanyoles, a més d'altres prestigioses institucions com el Teatro Real, la Compañía Nacional de Danza, la Compañía Antonio Gades, Teatros del Canal, Maestranza, Fundación Juan March o Baluarte-Pamplona.

Ignacio García - Vidal

Director d'orquestra, musicòleg i pedagog nascut a Cocentaina en 1979. Es va formar a Salamanca i a Sant Petersburg. Desenvolupa la seua carrera dirigint les principals orquestres espanyoles (OCRTVE, Simfònica de Tenerife...) i d'Amèrica del Sud (Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, Sinfónica Nacional Argentina, Filarmónica de Montevideo, Orquesta Sinfónica Brasileira, etc.)



Foto: © Carlos Gzlez

Sheila Blanco

Nascuda a Salamanca, es va formar com a pianista i cantant, i va obtenir la Llicenciatura en Comunicació. És una de les més conegudes divulgadores musicals d'Espanya, especialment per la seua labor en «La Ventana» de la Cadena SER, amb Carlos Francino i el seu projecte «Cantando a las poetas del 27», que gira per tot el món.

Francesc Blanco

Posseeix una extensa carrera com a concertista i educador. Ha actuat en solitari o acompanyant cantants solistes i orquestres. Ha publicat diversos CD recopilatoris de composicions d'autors mallorquins com Tintorer, Mas o Porcel, entre altres. En el camp docent, ha sigut professor de piano, de música de cambra i acompanyament de cant en el Conservatori de Palma.

Zarzuguiñol

La companyia Zarzuguiñol es funda a Madrid l'any 2007, amb l'objectiu d'acostar la Zarzuela a un públic familiar i mantindre aquest gènere musical viu entre les noves generacions. Per a poder acostar la Zarzuela als més xicotets i aconseguir que aquest gènere musical i teatral mantinga tot el seu vigor amb les generacions futures, Zarzuguiñol proposa un innovador enfocament: unir la Zarzuela al món màgic dels titelles.



Hesperian Symphony Orchestra

L'Hesperian Symphony Orchestra sorgeix en 2020 com a resultat de diversos projectes orquestrals, entre els quals destaca el Cor i Orquestra Provincial de Jaén. Amb més de 150 actuacions en festivals i teatres de tot el territori espanyol i diverses gires a Portugal i la Xina, l'orquestra és reconeguda per crítica i públic.



Les Arts

Va ser fundada en 2006 per Lorin Maazel, el seu primer director musical. En poc de temps, la formació titular del Palau de les Arts s'ha llaurat un prestigi entre el públic i la crítica, i ha assolit un alt nivell artístic que la situa entre les millors orquestres d'Espanya i una de les més importants creades a Europa durant els últims anys.



Jaume Santonja

Nascut a Bocairent en 1986, Jaume es va formar a Amsterdam i Anvers. És actualment el Principal Director Convidat de l'Orquestra Simfònica de Milà i director convidat habitual de les més importants orquestres: OCNE, Simfònica de Barcelona, Orquestra de València, Orquestra Simfònica de Bilbao, Simfònica de Tenerife, Real Filharmonía de Galícia.





ajuntament de
COCENTAINA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport



DIPUTACIÓ
D'ALACANT



VERSIÓ EN CASTELLÀ

